

11. Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą

10-12 kwietnia 2026 w Cieszynie

Miejsce konkursu: Zamek w Cieszynie, ul. Zamkowa 3.

REGULAMIN KONKURSU

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, a współorganizatorem Polskie Towarzystwo Harfowe.
2. Celem konkursu jest rozbudzenie zamiłowania do kameralistyki oraz stworzenie duetom z udziałem harfy możliwości prezentacji i porównania osiągnięć w skali międzynarodowej.
3. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów polskich i zagranicznych szkół muzycznych stopnia podstawowego i średniego oraz studentów. Wiek uczestników nie może przekraczać 26 lat, a wiek wszystkich uczestników ustala się w dniu występu konkursowego. W konkursie mogą wziąć udział duety o dowolnym składzie z udziałem harfy, a różnica wieku członków duetu nie może przekroczyć dwóch lat, dla duetów studentów nie może przekroczyć 3 lat. Określenie wieku uczestnika w poszczególnych kategoriach konkursu odnosi się do harfisty.
4. Przeglądania konkursowe prowadzone będą w następujących kategoriach:

Kategoria 1 - Duety uczniów w wieku do 9 lat	- czas występu 6 – 10 minut
Kategoria 2 - Duety uczniów w wieku do 13 lat	- czas występu 6-10 minut
Kategoria 3 - Duety uczniów w wieku do 16 lat	- czas występu 8 – 12 minut
Kategoria 4 - Duety uczniów w wieku od 17 do 23 lat	- czas występu 12 – 17 minut
Kategoria 5 - Duety studentów w wieku do 26 lat	- czas występu 15 – 20 minut

Kategoria 6 - Konkurs kompozytorski z prawykonaniem duetu - czas trwania utworu do 10 minut.

Każdy uczestnik ma możliwość wystąpić w dowolnej liczbie duetów.

5. Kompozycja na konkurs prawykonań (kategoria 6) musi być napisana na duet (2 osoby realizujące / 2 warstwy), przy czym wyklucza się utwory multimedialne. Przez warstwę dzieła rozumie się: a) partie instrumentu akustycznego lub elektronicznego, b) głos ludzki (solowy), c) warstwa stereofonicznej elektroniki realizowanej na żywo.
6. WYMAGANIA PROGRAMOWE KONKURSU:
 - program dla kategorii 1-2 jest dowolny,

- program dla kategorii 3–4 powinien zawierać utwory (lub ich części) z różnych epok zróżnicowane stylistycznie, a przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny,
 - program dla kategorii 5 powinien zawierać utwory (lub ich części) z różnych epok zróżnicowane stylistycznie, w tym utwór z muzyki współczesnej XX/XXI wieku, dozwolona jest jedna transkrypcja,
 - nadesłany utwór na konkurs kompozytorski musi powstać po 31.12.2024 roku, nie może być: nagrodzony w żadnym innym konkursie, ani wykonany publicznie czy opublikowany. Zgłaszana na konkurs kompozycja musi być podpisana imieniem i nazwiskiem, zapisana w programie do składu nut w formie partytury, dostarczona w formie pliku PDF wraz z formularzem zgłoszenia przed dniem 22.03.2026 r.
7. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności:
 - 10.04. 2026 – przesłuchania w kategoriach 5, 4
 - 11.04. 2026 – przesłuchania w kategoriach 1, 2, 3
 - 12.04. 2026 - przesłuchania w kategorii 6
 8. Litera alfabetu, która ustali odrębnie dla każdej kategorii kolejność alfabetyczną występów konkursowych duetów, wylosowana będzie w obecności notariusza 2 tygodnie przed terminem konkursu. Lista zostanie opublikowana w internetowej witrynie konkursu www.harfa.pl
 9. We wszystkich sprawach nieobjętych regulaminem decyzje podejmuje Zarząd Polskiego Towarzystwa Harfowego.
 10. Występy uczestników oceniać będzie Jury składające się z 5 wybitnych muzyków i pedagogów polskich i zagranicznych, powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.
 - W skład Jury nie mogą wchodzić osoby, których uczeń bądź uczniowie biorą udział w konkursie lub które są z nimi spokrewnione.
 - Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.
 - Jury oceniać będzie występy konkursowe w pięciu kryteriach: (A. interpretacja i stylowość wykonania utworów, B. intonacja i jakość brzmienia zespołu, C. dobór i zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru, zgodność z wymaganiami regulaminowymi w zakresie doboru repertuaru, D. współpraca muzyków w zespole, prezentacja sceniczna, E. muzykalność i wrażliwość artystyczna) w każdym kryterium przyznając punkty od 0 do 25.
 - Laureatów w poszczególnych kategoriach wskazuje Jury po naradzie, w kolejności otrzymanych punktów (zapisanej w zbiorczej karcie punktacyjnej sporządzanej dla jury przez sekretarza jury). Tytuł laureata przysługuje zwycięzcom (duetom) trzech pierwszych miejsc w każdej kategorii oraz nagrody Grand Prix, zaś tytuł finalisty – osobom wyróżnionym.
 11. Polskie Towarzystwo Harfowe zastrzega sobie prawo do nagrywania występów uczestników, zwłaszcza utworów prawykonanych w ramach kategorii 6, oraz opublikowania tych nagrań w formie płyty CD (dla własnych celów archiwalnych).

12 NAGRODY w KONKURSIE WYKONAWCZYM :

Grand Prix – nagroda pieniężna dla zespołu 3.600 PLN.

1 miejsce w kategoriach 1, 2 - nagroda pieniężna dla zespołu 1 000 PLN
1 miejsce w kategorii 3 nagroda pieniężna dla zespołu 2 000 PLN
1 miejsce w kategorii 4 nagroda pieniężna dla zespołu 2 600 PLN
1 miejsce w kategoriach 5-6 nagroda pieniężna dla zespołu 3 000 PLN

2 miejsce w kategoriach 1 - 2 nagroda pieniężna dla zespołu 700 PLN
2 miejsce w kategorii 3 nagroda pieniężna dla zespołu 1 500 PLN
2 miejsce w kategorii 4 nagroda pieniężna dla zespołu 2 000 PLN
2 miejsce w kategoriach 5-6 nagroda pieniężna dla zespołu 2 400 PLN

3 miejsce w kategoriach 1 - 2 nagroda pieniężna dla zespołu 500 PLN
3 miejsce w kategorii 3 nagroda pieniężna dla zespołu 1 200 PLN
3 miejsce w kategorii 4 nagroda pieniężna dla zespołu 1 600 PLN
3 miejsce w kategoriach 5- 6 nagroda pieniężna dla zespołu 1 800 PLN

Laureaci wyróżnieni przez jury wystąpią w koncercie w Sali kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, w terminie wspólnie ustalonym przez NOSPR i PTH.

NAGRODA w KONKURSIE KOMPOZYTORSKIM przyznawana będą odrębnie dla uczniów-twórców (do 19 roku) i kompozytorów (dorosłych):

1 miejsce dla ucznia-twórcy – 1 500 PLN

1 miejsce dla kompozytora – 2 000 PLN

NAGRODA SPECJALNA za najlepszy utwór na duet z harfą celtycką dla dzieci – 2 000 zł.

Jury może przyznać nagrody pozaregulaminowe.

Nagrody i dyplomy zostaną wręczone w dniu zakończenia konkursu na Koncercie Laureatów, który odbędzie się 12.04.2026 r. o godz.15.00 w sali koncertowej Domu Narodowego w Cieszynie. Wyboru repertuaru uczestników koncertu laureatów dokonuje Jury. Nagrodzone duety zobligowane są do wystąpienia na Koncercie Laureatów.

Laureat oraz finalista konkursu nabywa uprawnienia, o których mowa odpowiednio w art. 44zh ustawy z 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.

13. Zgłoszenia uczestników w języku polskim lub angielskim przyjmowane są

w nieprzekraczalnym terminie do 22.03.2026 r. w systemie rejestracji uczestników na stronie internetowej www.harfa.pl W przypadku zbyt dużej liczby zgłoszeń decyduje kolejność wpływu zgłoszenia.

14. Uczestnicy konkursu zobowiązani są przesłać dobrej jakości skany partytur (PDF) wykonywanych utworów wraz ze zgłoszeniem.

15. Uczestnicy konkursu kompozytorskiego (kategoria 6) wraz ze swoim zgłoszeniem zobowiązani są do nadesłania do dnia 22.03.2026 r. wersji elektronicznej (PDF, max 25 Mb) zgłaszanego dzieła w systemie rejestracji uczestników na stronie internetowej www.harfa.pl. Wpływ dzieła (plik PDF) do biura konkursu zostanie potwierdzony mailem zwrotnym do dnia 24.03.2026 roku.
16. Organizatorzy w czasie konkursu udostępniają uczestnikom nowe harfy (haczykowe, pedałowe) do 20 minutowej próby akustycznej oraz występu konkursowego.
17. Podstawą do przyjęcia zgłoszenia uczestnika konkursu jest oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych oraz utrwalenie i rozpowszechnianie wizerunku, podpisane przez uczestnika konkursu lub rodzica/opiekuna prawnego w przypadku uczestników niepełnoletnich.
18. Stosowne oświadczenia uczestników konkursu a dotyczące zgody na przetwarzanie ich danych osobowych zawarte są w formularzu zgłoszenia uczestnictwa publikowanym w witrynie www.harfa.pl

OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

1. Zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), dalej: RODO Współadministratorami danych osobowych, podanych przez Uczestnika Konkursu (lub jego przedstawiciela ustawowego), jako Organizatorzy są:

- 1) Polskie Towarzystwo Harfowe ul. Rynek 12, 43-400 Cieszyn reprezentowana przez Wiceprezesa Zarządu (Administrator 2).
Kontakt: email: biuro@harfa.pl
- 2) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora (Administrator 1).
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Kontakt do Inspektor Ochrony Danych: iod@cea.art.pl

2. Dane osobowe będą wykorzystywane w następujących celach:

- 1) przygotowanie i organizacja Konkursu, wręczenie nagród oraz publikacja informacji o laureatach Konkursu na stronie internetowej, mediach społecznościowych Organizatorów oraz w serwisie Kalendarium Wydarzeń Szkolnictwa Artystycznego oraz w związku z promocją działalności artystycznej Organizatorów oraz promowaniem osób prezentujących swoje umiejętności w trakcie Konkursu (art. 6 ust. 1 lit. a RODO - zgoda),
- 2) nieodpłatne wykorzystanie wizerunku w formie fotografii lub nagrania wideo w przypadku wyrażenia zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO, art. 81 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych - zgoda),
- 3) wykonanie ciężących na administratorze obowiązków prawnych, np. rozliczeń podatkowych, prowadzenia i archiwizacji dokumentacji (art. 6 ust. 1 lit. c RODO - obowiązek prawny),

- 4) dochodzenie lub obrona przed ewentualnymi roszczeniami, związanymi z Konkursem lub też w związku z potrzebą wykazania określonych faktów, mających w tym zakresie istotne znaczenie dla Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO - prawnie uzasadniony interes); terminy dochodzenia roszczeń szczegółowo określa Kodeks cywilny.
3. Przekazanie danych jest dobrowolne, ale niezbędne dla wzięcia udziału w Konkursie. Odmowa przekazania danych osobowych wiąże się z brakiem możliwości udziału w Konkursie.
4. Dane osobowe nie będą wykorzystywane dla podejmowania decyzji opartych wyłącznie na zautomatyzowanym przetwarzaniu danych osobowych, w tym profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.
5. Dane osobowe będą wykorzystywane przez okres niezbędny do realizacji celów wskazanych w ust. 2 powyżej. W zależności od podstawy prawnej będzie to odpowiednio:
 - 1) okres do momentu ewentualnego wycofania zgody,
 - 2) okres wynikający z przepisów prawa,
 - 3) okres przygotowania i organizacji konkursu,
 - 4) okres przedawnienia roszczeń,
 - 5) okres do momentu ewentualnego złożenia skutecznego sprzeciwu.
6. Osoby, których dane dotyczą, mają prawo złożyć do Administratora 2 wnioski o: dostęp do danych osobowych (informację o przetwarzanych danych osobowych oraz kopię danych), sprostowanie danych (gdy są one nieprawidłowe), przeniesienie danych (w przypadkach określonych w RODO), usunięcie lub ograniczenie przetwarzania danych osobowych - na zasadach określonych w RODO.
7. Niezależnie od uprawnień wskazanych w ust. 6 powyżej, możliwe jest także:
 - 1) wniesienie sprzeciwu wobec przetwarzania danych osobowych, jeśli podstawą ich wykorzystywania jest prawnie uzasadniony interes (art. 6 ust. 1 lit. f RODO),
 - 2) złożenie skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych w razie stwierdzenia, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy prawa.
8. Z zachowaniem wszelkich gwarancji bezpieczeństwa danych, dane osobowe mogą być przekazywane innym podmiotom, w tym:
 - 1) fundatorom nagród w celu dopełnienia wymogów formalnych, związanych z przekazaniem nagród,
 - 2) podmiotom uprawnionym do ich otrzymywania zgodnie z przepisami prawa,
 - 3) podmiotom przetwarzającym je w imieniu Administratorów (np. dostawcom usług technicznych i podmiotom świadczącym nam usługi doradcze),
 - 4) innym administratorom (np. kancelariom notarialnym lub prawnym).
9. Zasady odpowiedzialności Współadministratorów dotyczącej wypełniania przez nich obowiązków w zakresie ochrony danych osobowych pozyskanych w związku z niniejszym Konkursem, w tym ich wzajemne uzgodnienia w zakresie tej odpowiedzialności, reguluje Umowa o współadministrowaniu danymi.

19. Polskie Towarzystwo Harfowe zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w niniejszym Regulaminie po uzyskaniu stosownych akceptacji.

20. Udział w Konkursie jest równoznaczny z akceptacją niniejszego regulaminu.

Dodatkowe informacje o konkursie (aktualności) można uzyskać po 15.02.2026 od Zarządu Polskiego Towarzystwa Harfowego na stronie www.harfa.pl