

11. Międzynarodowy Konkurs Duetów z Harfą

10-12 kwietnia 2026 w Cieszynie

Miejsce konkursu: Zamek w Cieszynie, ul. Zamkowa 3.

REGULAMIN KONKURSU

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, a współorganizatorem Polskie Towarzystwo Harfowe.
2. Celem konkursu jest rozbudzenie zapału do kameralistyki oraz stworzenie duetom z udziałem harfy możliwości prezentacji i porównania osiągnięć w skali międzynarodowej.
3. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów polskich i zagranicznych szkół muzycznych stopnia podstawowego i średniego oraz studentów. Wiek uczestników nie może przekraczać 26 lat, a wiek wszystkich uczestników ustala się w dniu występu konkursowego. W konkursie mogą wziąć udział duety o dowolnym składzie z udziałem harfy, a różnica wieku członków duetu nie może przekroczyć dwóch lat, dla duetów studentów nie może przekroczyć 3 lat. Określenie wieku uczestnika w poszczególnych kategoriach konkursu odnosi się do harfisty.
4. Przesłuchania konkursowe prowadzone będą w następujących kategoriach:

Kategoria 1 - Duety uczniów w wieku do 9 lat - czas występu 6 – 10 minut

Kategoria 2 - Duety uczniów w wieku do 13 lat - czas występu 6-10 minut

Kategoria 3 - Duety uczniów w wieku do 16 lat - czas występu 8 – 12 minut

Kategoria 4 - Duety uczniów w wieku do 19 lat - czas występu 12 – 17 minut

Kategoria 5 - Duety studentów w wieku do 26 lat - czas występu 15 – 20 minut

Kategoria 6 - Konkurs kompozytorski z prawykonaniem duetu - czas trwania utworu do 10 minut.

Każdy uczestnik ma możliwość wystąpić w dowolnej liczbie duetów.

5. Kompozycja na konkurs prawykonań (kategoria 6) musi być napisana na duet (2 osoby realizujące / 2 warstwy), przy czym wyklucza się utwory multimedialne. Przez warstwę dzieła rozumie się: a) partie instrumentu akustycznego lub elektronicznego, b) głos ludzki (solowy), c) warstwa stereofonicznej elektroniki realizowanej na żywo.

6 . WYMAGANIA PROGRAMOWE KONKURSU:

- program dla kategorii 1-2 jest dowolny,
- program dla kategorii 3–4 powinien zawierać utwory (lub ich części) z różnych epok zróżnicowane stylistycznie, a przynajmniej jeden utwór musi być oryginalny,
- program dla kategorii 5 powinien zawierać utwory (lub ich części) z różnych epok zróżnicowane stylistycznie, w tym utwór z muzyki współczesnej XX/XXI wieku, dozwolona jest jedna transkrypcja,

- nadesłany utwór na konkurs kompozytorski musi powstać po 31.12.2024 roku, nie może być: nagrodzony w żadnym innym konkursie, ani wykonany publicznie czy opublikowany. Zgłaszana na konkurs kompozycja musi być podpisana imieniem i nazwiskiem, zapisana w programie do składu nut w formie partytury, dostarczona w formie pliku PDF wraz z formularzem zgłoszenia przed dniem 22.03.2026 r.

7. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności:
10.04. 2026 – przesłuchania w kategoriach 5, 4
11.04. 2026 – przesłuchania w kategoriach 1, 2, 3
12.04. 2026 - przesłuchania w kategorii 6
8. Litera alfabetu, która ustali odrębnie dla każdej kategorii kolejność alfabetyczną występów konkursowych duetów, wylosowana będzie w obecności notariusza 2 tygodnie przed terminem konkursu. Lista zostanie opublikowana w internetowej witrynie konkursu www.harfa.pl
9. We wszystkich sprawach nieobjętych regulaminem decyzje podejmuje Zarząd Polskiego Towarzystwa Harfowego.
10. Występy uczestników oceniać będzie Jury składające się z 5 wybitnych muzyków i pedagogów polskich i zagranicznych, zatwierdzone przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne. Jury oceniać będzie występy konkursowe w pięciu kryteriach (A. interpretacja i stylowość wykonania utworów, B. intonacja i jakość brzmienia zespołu, C. dobór i zróżnicowanie stylistyczne wykonywanego repertuaru, zgodność z wymaganiami regulaminowymi w zakresie doboru repertuaru, D. współpraca muzyków w zespole, prezentacja sceniczna, E. muzykalność i wrażliwość artystyczna) w każdym kryterium przyznając punkty od 0 do 5. Laureatów w poszczególnych kategoriach wskazuje jury po naradzie na podstawie rankingu punktacji (zapisanej w zbiorczej karcie punktacyjnej sporządzanej dla jury przez sekretarza jury). Tytuł laureata przysługuje zwycięzcom (duetom) trzech pierwszych miejsc w każdej kategorii oraz nagrody Grand Prix, zaś tytuł finalisty – osobom wyróżnionym.
11. Polskie Towarzystwo Harfowe zastrzega sobie prawo do nagrywania występów uczestników, zwłaszcza utworów prawykonywanych w ramach kategorii 6, oraz opublikowania tych nagrań w formie płyty CD (dla własnych celów archiwalnych).
12. NAGRODY w KONKURSIE WYKONAWCZYM :

Grand Prix – nagroda pieniężna dla zespołu 3.600 PLN.

1 miejsce w kategoriach 1, 2 - nagroda pieniężna dla zespołu 1 000 PLN
1 miejsce w kategorii 3 nagroda pieniężna dla zespołu 2 000 PLN
1 miejsce w kategorii 4 nagroda pieniężna dla zespołu 2 600 PLN
1 miejsce w kategoriach 5-6 nagroda pieniężna dla zespołu 3 000 PLN

2 miejsce w kategoriach 1 - 2 nagroda pieniężna dla zespołu 700 PLN
2 miejsce w kategorii 3 nagroda pieniężna dla zespołu 1 500 PLN
2 miejsce w kategorii 4 nagroda pieniężna dla zespołu 2 000 PLN
2 miejsce w kategoriach 5-6 nagroda pieniężna dla zespołu 2 400 PLN

3 miejsce w kategoriach 1 - 2 nagroda pieniężna dla zespołu 500 PLN

3 miejsce w kategorii 3 nagroda pieniężna dla zespołu 1 200 PLN

3 miejsce w kategorii 4 nagroda pieniężna dla zespołu 1 600 PLN

3 miejsce w kategoriach 5- 6 nagroda pieniężna dla zespołu 1 800 PLN

Laureaci wyróżnieni przez jury wystąpią w koncercie w Sali kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, w wspólnie ustalonym przez NOSPR i PTH terminie.

NAGRODA w KONKURSIE KOMPOZYTORSKIM przyznawana będą odrębnie dla uczniów-twórców (do 19 roku) i kompozytorów (dorosłych):

1 miejsce dla ucznia-twórcy – 1 500 PLN

1 miejsce dla kompozytora – 2 000 PLN

NAGRODA SPECJALNA za najlepszy utwór na duet z harfą celtycką dla dzieci – 2 000 zł.

Jury może przyznać nagrody pozaregulaminowe.

Nagrody i dyplomy zostaną wręczone w dniu zakończenia konkursu na Koncercie Laureatów, który odbędzie się 12.04.2026 r. o godz.15.00 w sali koncertowej Domu Narodowego w Cieszynie. Wyboru repertuaru uczestników koncertu laureatów dokonuje Jury. Nagrodzone duety zobligowane są do wystąpienia na Koncercie Laureatów.

Laureat oraz finalista konkursu nabywa uprawnienia, o których mowa odpowiednio w art. 44zh ustawy z 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.

13. Zgłoszenia uczestników w języku polskim lub angielskim przyjmowane są w nieprzekraczalnym terminie do 22.03.2026 r. w systemie rejestracji uczestników na stronie internetowej www.harfa.pl W przypadku zbyt dużej liczby zgłoszeń decyduje kolejność wpływu zgłoszenia.
14. Uczestnicy konkursu zobowiązani są przesłać dobrej jakości skany partytur (PDF) wykonywanych utworów wraz ze zgłoszeniem.
15. Uczestnicy konkursu kompozytorskiego (kategoria 6) wraz ze swoim zgłoszeniem zobowiązani są do nadesłania do dnia 22.03.2026 r. wersji elektronicznej (PDF, max 25 Mb) zgłaszanego dzieła w systemie rejestracji uczestników na stronie internetowej www.harfa.pl Wpływ dzieła (plik PDF) do biura konkursu zostanie potwierdzony mailem zwrotnym do dnia 24.03.2026 roku.
16. Organizatorzy w czasie konkursu udostępniają uczestnikom nowe harfy (haczykowe, pedałowe) do 20 minutowej próby akustycznej oraz występu konkursowego.
17. Wszyscy uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na przetwarzanie ich danych osobowych przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Polskie Towarzystwo Harfowe z siedzibę w Cieszynie Rynek 12 (administratora danych) wyłącznie na potrzeby przeprowadzenia konkursu, rozdania nagród i organizacji dwóch koncertów publicznych, zgodnie z art. 13 ust. 1-2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27

kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych). Stosowne oświadczenia uczestników konkursu a dotyczące zgody na przetwarzanie ich danych osobowych zawarte są w formularzu zgłoszenia uczestnictwa publikowanym w witrynie www.harfa.pl

18. Wszyscy uczestnicy konkursu wyrażają zgodę na upublicznienie imienia i nazwiska laureatów, ich wizerunku, a także wizerunku utrwalonego w czasie przebiegu Konkursu w postaci fotografii lub filmu, bez ograniczenia terytorialnego i czasowego w celach informacyjnych i promocyjnych Konkursu.
19. Polskie Towarzystwo Harfowe zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w niniejszym Regulaminie po uzyskaniu stosownych akceptacji.
20. Udział w Konkursie jest równoznaczny z akceptacją niniejszego regulaminu.

Dodatkowe informacje o konkursie (aktualności) można uzyskać po 01.01.2026 od Zarządu Polskiego Towarzystwa Harfowego na stronie www.harfa.pl